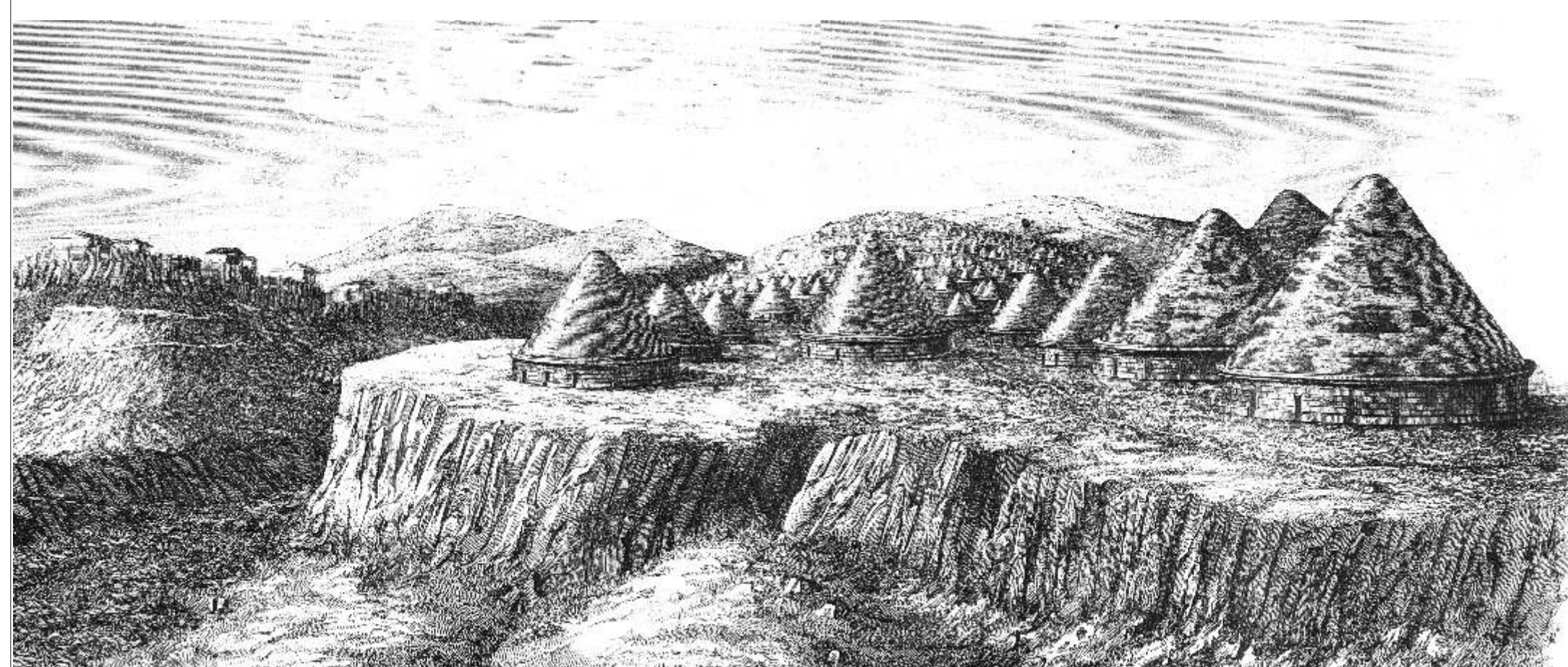




Sulla collina compresa fra la città antica (la Civita) e il mare, sorge la vasta necropoli etrusca dei *Monterozzi*, così chiamata per la presenza in superficie - secondo un uso derivato dal mondo orientale - di "tumuli" funerari.

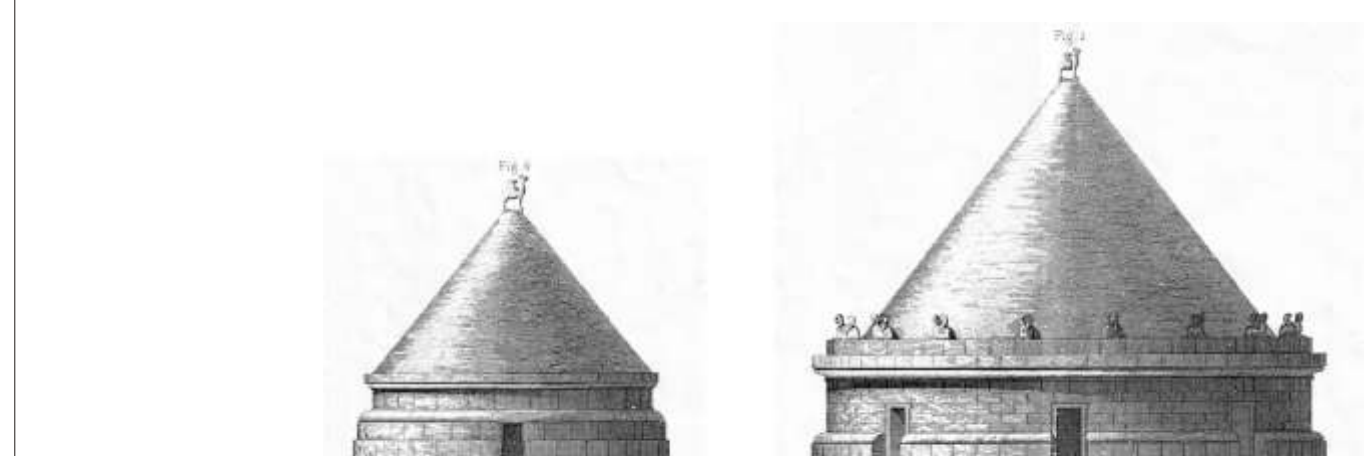


Veduta ottocentesca dei tumuli dei Monterozzi (da Canina)

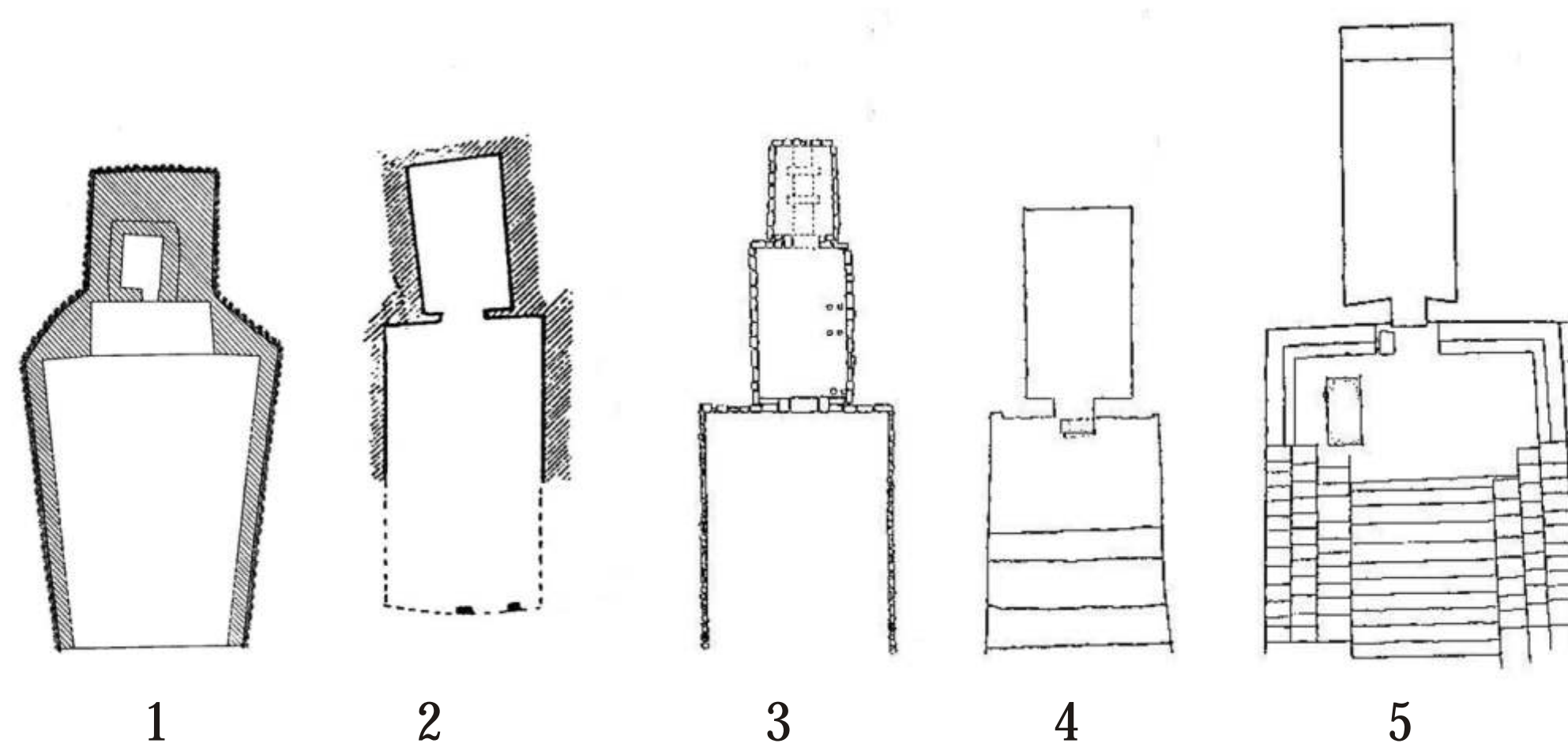
La tomba a tumulo è un elemento caratteristico del paesaggio etrusco dei periodi orientalizzante e arcaico (VII-VI sec. a.C.). I tumuli monumentali tarquiniesi sono *sepulture principesche* dotate di un imponente basamento costruito o scavato nella roccia, ricoperto da una svettante calotta di terra. Tali caratteristiche architettoniche sono indicative dell'alto prestigio raggiunto dai personaggi sepolti e dalle loro famiglie: infatti, il ceto aristocratico, all'inizio del VII sec. a.C., concentra gli sforzi maggiori sull'architettura funeraria quale metafora della propria ricchezza e della propria potenza. La ricchezza dei committenti è provata anche dalla magnificenza dei corredi funerari, che comprendevano altresì attributi propri della regalità e del potere. Conferma dell'importanza di queste tombe è la posizione in zone isolate e dominanti il territorio, segnato dal passaggio delle principali strade antiche.



Ai grandi tumuli va riconosciuto un ruolo emblematico dello splendore aristocratico e del controllo che esercitavano sul territorio le famiglie gentilizie, che basavano la loro ricchezza sulla proprietà della terra e sullo sfruttamento delle risorse naturali, nonché sul controllo degli scambi. E' probabile che all'interno delle famiglie sepolte nei grandi tumuli, come avveniva nel mondo greco-omerico, emergessero i re o "lucumoni" al vertice della comunità locale.

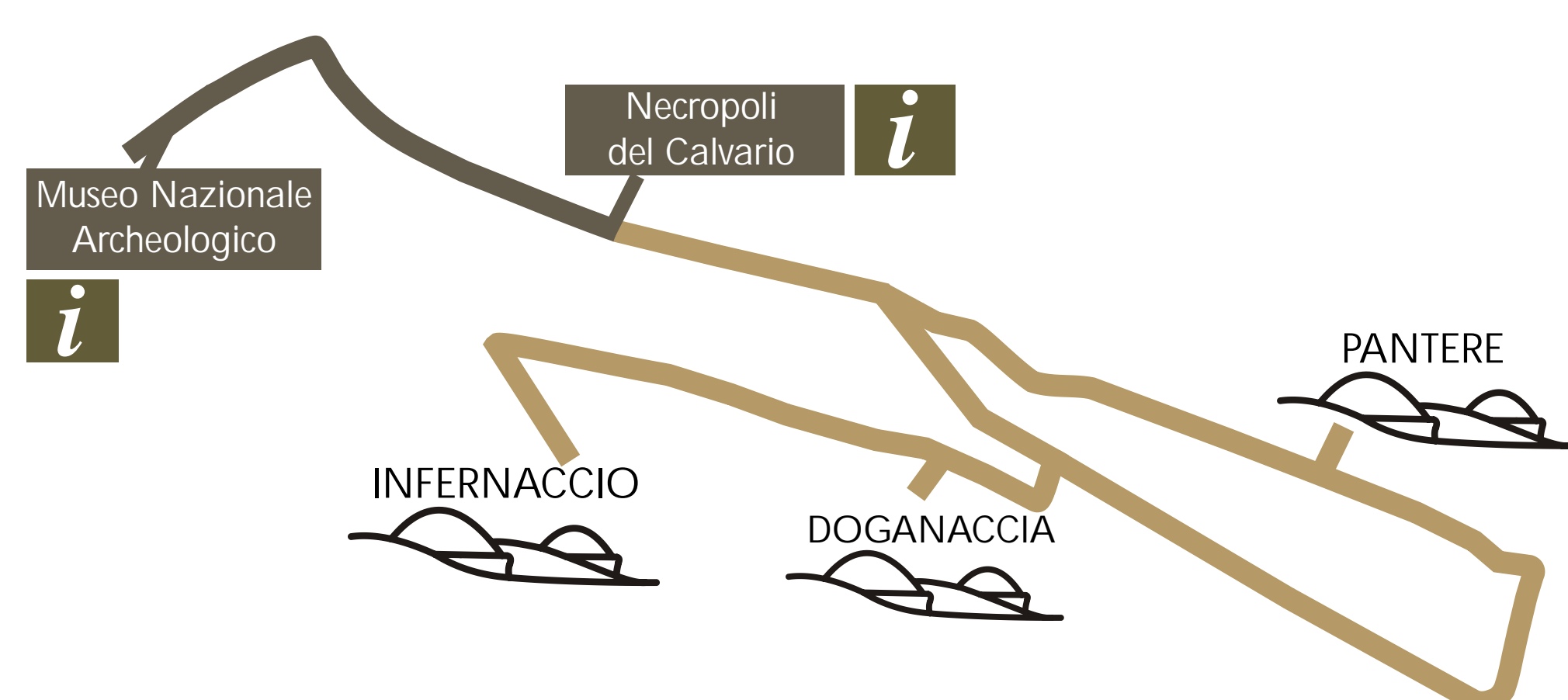


La *tipologia* del tumulo monumentale tarquiniese comprende di solito una grande camera funeraria a pianta rettangolare e con pareti progressivamente rientranti verso l'alto (a profilo ogivale); la sommità è tagliata da una fenditura longitudinale chiusa da pesanti lastre di pietra. Alcuni tumuli erano foderati alla base da murature in blocchi squadrati e sagomati, probabilmente decorati in alto da sculture di animali (belve e mostri minacciosi posti a guardia dei sepolcri), come illustrano i disegni ricostruttivi ottocenteschi. Davanti alla tomba si apriva un ampio vestibolo a cielo aperto ("piazzaletto") destinato a ospitare le cerimonie e gli spettacoli funerari. Purtroppo le tombe principesche di Tarquinia sono state in gran parte saccheggiate e i fastosi corredi, con ceramiche e oggetti in metallo, sono andati dispersi.



Cipro: 1. Tumulo di Salamina. Tarquinia: 2. Tumulo "del Re" alla Doganaccia; 3. Tumulo di Poggio del Forno; 4. Tumulo di Poggio Gallinaro; 5. Tumulo Luzi all'Infernaccio.

Il modello architettonico tarquiniese si ispira a una tipologia di tombe reali dell'VIII-VII sec. a.C. conosciuta nella Cipro di cultura omerica. Nella necropoli di Salamina, nel sud-est dell'isola, sono infatti presenti sepolture con ricchissimi corredi (n. 1) confrontabili con quelle di Tarquinia (nn. 2 - 5), per la presenza del tumulo, del grande ingresso e della medesima tecnica muraria. E' probabile che all'origine di questo modello ci siano proprio architetti di formazione orientale arrivati a Tarquinia all'inizio del VII sec. a.C., che qui avrebbero introdotto innovativi schemi architettonici.



Il progetto "Via dei Principi" - promosso da Regione Lazio, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria meridionale e Comune di Tarquinia - mira alla valorizzazione delle sepolture aristocratiche a grande tumulo della necropoli dei Monterozzi e dell'area attorno alla città etrusca di Tarquinia.

“Via dei Principi”

Archaeological itinerary between the aristocratic large burial mounds in the necropolis of Tarquinia. On the "Monterozzi" hill, between the ancient city and the sea, in the Etruscan period there were many burial mounds. Derived from the Eastern world, the burial mound is a typical feature of the Etruscan landscape during the Archaic and Orientalising periods (7th-6th centuries BC). The monumental mounds are princely tombs with an impressive base built or dug into the rock, covered by a large earth cap. These architectural features are indicative of the prestige reached by the people buried and their families: the aristocratic class, in the early 7th century BC, gathers great efforts on funerary architecture as a metaphor of his own wealth and power. The wealth of the owners is also proven by the magnificence of the funerary equipment. The location of the tombs in overlooking areas reached by major roads is a further confirmation of their importance. To the large mounds must be recognized the role of symbol of the aristocratic splendour and of the control exercised over the territory by the noble families: between them emerged kings or "Lucumoni" at the head of the local community. The Tarquinian mound includes a large burial chamber with walls that recede upwards, the top cut by a longitudinal opening closed by stone slabs. The mounds were covered outside with masonry blocks, probably decorated on the top by sculptures of animals (beasts and monsters guarding the tombs), as nineteenth century drawings show. The tomb was preceded by a large open entrance with a large staircase ("piazzaletto") intended to host the funerary ceremonies in homage to the dead. The princely mound at Tarquinia is inspired by a 8th-7th century BC type of royal tomb known in Cyprus Homeric culture (royal necropolis of Salamis). On the island there are mound tombs with rich burial equipments directly comparable with those of Tarquinia for the large-scale entry and for the masonry technique. It is likely that at the origin of this model there are oriental trained architects arrived in Tarquinia at the beginning of the 7th century BC.

Die Straße der Fürsten "Via dei Principi"

Archäologischer Rundgang zwischen den Fürstengräbern der Nekropole. Auf dem Monterozzi-Hügel, der sich zwischen dem antiken Tarquinia und dem Meer erstreckt, ist im Zeitalter der Etrusker eine Nekropole mit einer großen Anzahl von Hügelgräbern errichtet worden. Diese mit Tumuli abgedeckten Grabkammern, die nach orientalischem Vorbild gestaltet wurden, prägten das etruskische Landschaftsbild in der orientalisierenden und archaischen Phase (7. bis 6. Jh. v. Chr.). Bei diesen monumentalen Tumuli handelt es sich um Fürstengräber mit imposanten aus Stein gebauten oder in Fels geschlagenen Sockeln und großen aus Erde aufgeschütteten Kuppeln. Diese architektonischen Besonderheiten sind Zeichen des hohen Ansehens, das die verstorbenen Personen und deren Familien zu Lebzeiten erworben hatten: Da eine aufwendige Grabarchitektur Metapher des eigenen Reichtums und der eigenen Macht war, widmeten die aristokratischen Familien anfangs des 7. Jh. v. Chr. einen Großteil ihrer Aufwendungen der Gestaltung der Grabstätten. Der Reichtum der Auftraggeber wird darüber hinaus durch die Schönheit der Grabbeilagen und durch die dominante Lage der Fürstengräber, nahe an wichtigen Verbindungsstraßen, bestätigt. Die großen Hügelgräber waren ein Symbol für die aristokratische Pracht und die Kontrolle, die adelige Familien auf ihren Herrschaftsbereich ausübten. Diese Gräber waren Eigentum mächtiger Familien aus denen Könige, sogenannte "Lucumoni" hervorkamen, die die lokale Gemeinschaft regierten. Das monumentale, tarquinische Hügelgrab umfasst eine große Grabkammer, deren Wände sich nach oben verjüngen und deren longitudinale Öffnung in der Decke durch Steinplatten geschlossen wird. Die Tumuli waren von außen mit gemauerten Steinblöcken verkleidet und wurden mit großer Wahrscheinlichkeit mit Tierskulpturen verziert (Bestien und Monster als Bewacher der Grabstätten), wie es durch historische Zeichnungen des 19. Jahrhunderts belegt wird. Der Eingangsbereich verfügte über einen weitläufigen unter freiem Himmel befindlichen Vorplatz mit absteigenden Stufen (dem sogenannten "piazzaletto"), der Schauplatz für den Totenkult zu Ehren der Verstorbenen war. Die Fürstengräber in Tarquinia inspirieren sich an den königlichen Gräbern des 8.-7. Jh. v. Chr., die zur Zeit Homers in Zypern verbreitet waren (Nekropole von Salamis). Auf der Insel gibt es viele Tumuli mit reichen Grabbeilagen, die aufgrund der großen Dimensionen des Eingangsbereiches und aufgrund der Mauertechnik mit den Grabstätten in Tarquinia vergleichbar sind. Es ist wahrscheinlich, dass das etruskische Modell der Fürstengräber von Architekten mit orientalischer Ausbildung, die zu Beginn des 7. Jh. v. Chr. nach Tarquinia kamen, eingeführt wurde.